

СИЛАБУС ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ

ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ



ВИКЛАДАЧ – Олександр Дем'янчук

Контактна інформація викладача:

Електронна пошта: demianchukoleksandr@gmail.com

Профайл викладача:

Олександр Никанорович Дем'янчук – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання КОГПА ім. Тараса Шевченка, викладач предметів: «Інноваційні технології викладання інтегрованого курсу «Мистецтво», «Аналіз вокально-хорових творів», «Теорія та історія музичної освіти», «Історія української етномузикології».

Викладач має 28-річний досвід роботи за фахом, науковий доробок складає понад 150 друкованих праць, у тому числі 8 монографій та 15 посібників, співавтор розробки проєкту концепції «Оновлений зміст художньо-естетичної освіти дітей та учнівської молоді в умовах національного відродження», яка знайшла своє втілення у навчальних програмах «Формування музично-естетичних інтересів учнів загальноосвітньої школи», «Формування естетичних інтересів у системі підготовки майбутнього вчителя», автор колективної монографії, навчально-методичного посібника, понад 20 наукових праць та тез доповідей у збірниках матеріалів Міжнародних та Всеукраїнських наукових конференцій.

Загальна інформація про курс:

Анотація до курсу: освітній компонент «Історія української етномузикології» підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво); представлений компонент є одним з вибіркових компонентів освітньо-професійної програми, який викладається в I семестрі в обсязі 4 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).

Підсумковий контроль-залік.

Консультації по курсу відбуваються щопонеділка 15.30-16.30 год. (ауд. 123 в режимі Zoom конференції).

Обсяг курсу – 4 кредити ECTS/120год.

Мета та цілі курсу

Метою вивчення дисципліни «Історія української етномузикології» полягає у формуванні знань про основні поняття музичної фольклористики його термінологічну базу та фундаментальну проблематику та історію українського розвитку в світовому масштабі. «Історія української етномузикології» має загальнотеоретичні і практичні **цілі**:

Загальнотеоретичні цілі курсу полягають в тому, щоб:

- розрізняти поняття фольклор та академічна музика;
- знати ознаки музичного фольклору;
- ознайомитися з проблемами народно-музичного виконавства;
- ознайомитися з українськими музичними інструментами;
- ознайомитися з історичними та народними музичними стилями.
- Вивчити жанрову систему музичного фольклору.

Практичні цілі курсу «Історія української етномузикології» в тому що він допоможе:

- орієнтуватись у фольклорних жанрах;
- розрізняти музичні інструменти;
- отримати досвід слухання народної музики.

Курс «Історія української етномузикології» спрямований на формування у здобувачів таких професійних компетентностей:

Інтегральна компетентність:

Здатність здобувача розв'язувати складні освітні завдання та проблеми у галузі загальної середньої освіти, фахової передвищої та вищої освіти, що передбачає проведення науково-педагогічних досліджень сучасних проблем музичної педагогіки, здійснення дослідницької й інноваційної діяльності та характеризується комплексністю і невизначеністю умов організації освітнього процесу.

Загальні компетентності (ЗК):

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

– Здатність виявляти та вирішувати проблеми у сфері професійної діяльності, бути критичним і самокритичним.

– Здатність генерувати нові ідеї (креативність), творчо самовиражатися, поважати українську національну культуру та приймати обґрунтовані рішення; усвідомлювати значення національно-культурної самоідентичності.

Фахові компетентності (ФК):

– Здатність застосовувати філософсько-методологічні знання для проведення науково-педагогічних досліджень у галузі мистецтв, здійснювати пошук, збір, систематизацію, узагальнення інформації та обробку даних.

– Здатність до поглиблення знань і розуміння предметної області та професійної діяльності.

– Здатність аналізувати історичні етапи розвитку вітчизняної та світової музично-культурної, хореографічної спадщини і застосовувати знання у професійній діяльності.

Програмні результати навчання (ПРН):

– Аналізує та систематизує науково-педагогічні джерела іноземною мовою, використовує тезаурус різних видів мистецтв у процесі музично-педагогічної та мистецької діяльності.

– Демонструє концептуальні знання історичних тенденцій і перспектив розвитку різних видів мистецтв для критичного осмислення їх виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду і жанру.

– Знає і застосовує правила академічної доброчесності, педагогічної етики у процесі здійснення науково-дослідної діяльності з питань музичної та хореографічної освіти.

Формат курсу – лекційний матеріал супроводжується слуханням відповідних прикладів народної музики у фонозапису, а також переглядом світлин та відеофільмів.

Методи навчання: словесні – розповідь-пояснення, бесіда, лекція, семінари-дискусії; наочні методи – ілюстрація, демонстрація, практичні.

Форми контролю: залік, що полягає в засвоєнні студентом навчального матеріалу на підставі результатів виконання ним усіх видів запланованої навчальної роботи впродовж семестру: практичних, самостійної роботи, модульних контрольних робіт.

Технічне й програмне забезпечення (обладнання) – проектор, комп'ютер, магнітофон.

Відвідування занять

Відвідування занять є обов'язковим. Допускаються пропуски занять з поважних причин. Для успішного засвоєння програмного матеріалу здобувач зобов'язаний самостійно вивчити матеріал пропущеного заняття;

конструктивно підтримувати зворотній зв'язок на всіх заняттях; дотримуватись дедлайнів у виконанні завдань; брати участь у контрольних заходах (поточний контроль, модульний контроль, підсумковий контроль).

Відпрацювання пропущених занять

Відпрацювання пропущених занять є обов'язковим незалежно від причини пропущеного заняття. Заняття відпрацьовується під час консультації викладача. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку.

Академічна доброчесність

Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями. Будь-яке копіювання або відтворення результатів чужої праці кваліфікується як порушення норм і правил академічної доброчесності та передбачає притягнення винного до відповідальності у порядку, визначеному [Положенням про академічну доброчесність в КОГПА ім. Тараса Шевченка](#), [Положенням про запобігання плагіату та впровадження практики належного цитування у навчальному процесі КОГПА ім. Тараса Шевченка](#).

Результатом невиконання та / або недотримання правил може бути оцінка «незадовільно» за курс.